



## BOLOGNA ESTATE 2011

### Rassegna Film d'Artista a cura di ArtAtWork in collaborazione con il MAMbo

Sala conferenze MAMbo  
Via Don Minzioni, 14 – 40121 Bologna

**Venerdì 24 giugno 2011 - h 18.00**

#### ***Nowhere Boy* regia di Sam Taylor Wood ( 98'), 2010.**

Il film dell'artista concettuale Sam Taylor Wood racconta un John Lennon inedito e privato, un 15enne tormentato in bilico tra l'amore per la severa zia Mimi, con cui è cresciuto, e quello per Julia, la madre un po' folle ritrovata dopo l'abbandono nell'infanzia. Nella Liverpool del 1955 John, spinto dal desiderio di avere una famiglia normale, ripudia il jazz e si rifugia nell'eccitante mondo del rock and roll dove incontra uno spirito affine nell'adolescente Paul McCartney. Lottando contro le proprie ideosincrasie, il ragazzo riesce a trovare la sua voce - ed il mondo assisterà alla nascita esplosiva di una nuova icona.

**Sabato 25 giugno 2011 - h 18.00**

#### ***Jean-Michel Basquiat: Radiant Child* regia di Tamra Davis ( 88'), 2010.**

Il film si basa sulla videointervista realizzata da Tamra Davis all'amico Jean-Michel Basquiat nell'estate del 1986. Con il sottofondo delle musiche di J. Ralph, di Adam Horowitz e Mike D dei Beastie Boys e le testimonianze degli amici, artisti e galleristi (tra i quali Julian Schnabel, Annina Nosei, e la regista stessa), questo documentario ricostruisce il clima artistico e culturale che vide Basquiat, radioso ragazzino di origine haitiana, emergere con il suo stile neoespressionista visceralmente influenzato dalla musica bebop.

**Venerdì 1 luglio 2011 - h 18.00**

#### ***Nam June Paik: Lessons from the Video Master* regia di Skip Blumberg ( 93'), 2006.**

Il film, registrato da Skip Blumberg durante il funerale dell'artista, racconta non solo l'artista Nam June Paik ma anche l'essere umano attraverso 47 interviste di amici e personaggi della scena artistica newyorkese. Il documentario si conclude con il raro video della performance che Yoko Ono fece al Guggenheim Museum in omaggio al suo amico Paik.

**Sabato 2 luglio 2011 - h 18.00**

#### ***Rothko's Rooms* regia di David Thompson ( 60'), 2008.**

Girato da David Thompson su entrambe le sponde dell'Atlantico, questo documentario traccia un profilo intimo della vita dell'artista statunitense Mark Rothko attraverso i racconti di vari personaggi che gli furono vicini (amici, artisti, critici, collezionisti e curatori) e mostra la sala a lui dedicata alla Tate Modern di Londra dove si trovano nove dei suoi famosi murali Seagram.



Venerdì 8 luglio 2011 - h 18.00

**The Way Things Go** regia di Peter Fischli, David Weiss ( 30' ), 1987.

*The Way Things Go* è una delle opere fondamentali di Peter Fischli e David Weiss. Nel film, gli oggetti quotidiani diventano vivi e si rincorrono in una sequenza esilarante di reazioni a catena, un effetto domino in cui caos e ordine lottano all'infinito per la supremazia.

Venerdì 15 luglio 2011 - h 18.00

**Beautiful Losers** regia di Aaron Rose e Joshua Leonard ( 90' ), 2008.

*Beautiful Losers* è un documentario che celebra lo spirito creativo di uno dei più influenti movimenti culturali degli anni novanta, sviluppatosi a NY dalle sottoculture graffitare, hip hop, punk, skater e surfer. Alcuni degli artisti presenti nel documentario sono Thomas Campbell, Cheryl Dunn, Shepard Fairey, Harmony Korine, Geoff McFetridge, Barry McGee, Margaret Kilgallen, Mike Mills, Steven "Espo" Powers, Aaron Rose, Ed Templeton e Deanna Templeton.

Sabato 16 luglio 2011 - h 18.00

**I Do Not Know What It Is I Am Like** regia di Bill Viola ( 85' ), 1986.

*I Do Not Know What It Is I Am Like* di Bill Viola è un'indagine personale degli stati interiori e delle connessioni con la coscienza animale che tutti noi possediamo. In un flusso di immagini di sorprendente chiarezza, profondità e bellezza Viola crea una visione senza tempo del mondo naturale e del nostro posto in esso.

Venerdì 22 luglio 2011 - h 18.00

**The passing** regia di Bill Viola ( 56' ), 1991.

*In The Passing*, Bill Viola trasforma momenti intimi della sua vita in un'interrogazione visiva sui grandi temi della morte e della nascita come allegorie dell'assurdità della condizione umana.

Sabato 23 luglio 2011 - h 18.00

**Squatting the Palace: an Installation by Kiki Smith in Venice** regia di Vivien Bittencourt e Vincent Katz ( 45' ), 2006.

Questo documentario di Vivien Bittencourt e Vincent Katz racconta il processo creativo della complessa installazione "Homespun Tales: Storie di occupazione domestica" realizzata nel 2005 da Kiki Smith in otto stanze della Fondazione Querini Stampalia.

Venerdì 29 luglio 2011 - h 18.00

**13 most Beautiful ... Songs for Andy Warhol's Screen Tests** regia di Andy Warhol ( 75' ), 2009.

In questo documentario Warhol chiede ad ogni partecipante del provino (screen-test) di fissare la camera, di non muoversi durante la ripresa e di non sbattere le ciglia, restando con lo sguardo fisso per tre minuti. I tredici screen tests hanno come protagonisti, nell'ordine, Ann Buchanan, Paul America, Edie Sedgwick, Billy Name, Susan Bottomly, Dennis Hopper, Mary Woronov, Nico, Freddy Herko, Richard Rheem, Ingrid Superstar, Lou Reed e Jane HolzerScreen.

Sabato 30 luglio 2011 - h 18.00

**Robert Motherwell & the New York School: Storming the Citadel** regia di Catherine Tatge (55'), 2010.

Il documentario utilizza materiale d'archivio, foto ed interviste con leggende dell'arte come William Rubin, Philip Pavia e Larry Rivers per tracciare un profilo biografico di Motherwell ma anche per descrivere il movimento espressionista astratto nel suo complesso.



**Venerdì 5 agosto 2011 - h 18.00**

***Painters Painting* regia di Emile de Antonio ( 118' ), 1972.**

In questo documentario, immediato e irriverente, Emile de Antonio descrive la genesi dell'Espressionismo Astratto riprendendo i suoi leggendari protagonisti (Robert Rauschenberg, William de Kooning, Jasper Johns, Andy Warhol, Helen Frankenthaler, Frank Stella, Barnett Newman, Hans Hoffman, Jules Olitski, Philip Pavia, Larry Poons, Robert Motherwell e Kenneth Noland) mentre spettegolano, bevono e parlano di vita e arte.

**Sabato 6 agosto 2011 - h 18.00**

***Seven easy pieces. Marina Abramovic* regia di Babette Mangolte ( 93' ), 2005.**

Nel film, realizzato per il Guggenheim di New York, Marina Abramovic reinterpreta cinque celebri performances storiche compiute da Vito Acconci, Joseph Beuys, Valie Export, Gina Pane, Bruce Nauman, insieme ad altre due performances da lei stessa realizzate.

**Venerdì 19 agosto 2011 - h 18.00 *Art Safari* regia di Ben Lewis ( 240' ), Parte I, 2008.**

**Sabato 20 agosto 2011 - h 18.00 *Art Safari* regia di Ben Lewis ( 240' ), Parte II, 2008.**

Nel documentario il regista descrive il mondo dell'Arte Contemporanea intervistando gli artisti più interessanti della scena internazionale.

**Parte I - Maurizio Cattelan, Gregor Schneider, Matthew Barney e Relational Art.**

**Parte II - Wim Delvoye, Santiago Sierra, Sophie Calle e Takashi Murakami.**

**Venerdì 26 agosto 2011 - h 18.00**

***David Hockney: a bigger picture* regia di Bruno Wollheim ( 60' ), 2009.**

Dopo aver vissuto venticinque anni in California, David Hockney ritorna in Inghilterra, dove decide di reinventare la sua pittura ripartendo da zero, lavorando en plein air in tutte le stagioni e in tutte le condizioni atmosferiche. Il film segue la realizzazione del Bigger Trees Near Waters, il più grande quadro mai dipinto all'aperto, composto da 54 tele, poi donato alla Tate Gallery di Londra.

**Sabato 27 agosto 2011 - h 18.00**

***Elisa Sighicelli. Video d'artista dal 2005 al 2010* regia di Elisa Sighicelli ( 51' ).**

Una selezione di 7 video d'artista che esplorano la relazione tra luce e buio: un cielo stellato che si rivela essere un lampadario di Carlo Mollino, le astrazioni luminose e cinetiche sulla facciata di un grattacielo asiatico, le coreografie luminose di cavallucci marini. Alcuni di questi video, in particolare, giocano con l'effetto straniante dell'inversione del tempo: dei fuochi d'artificio che implodono invece di esplodere e un nuotatore che nuota al contrario. Sono video di forte impronta fotografica che creano una sorta di ibrido in cui pittura, cinema e fotografia sembrano combinarsi in maniera assolutamente originale, in cui dettagli concreti di realtà si trasformano in astrazione.

**Venerdì 2 settembre 2011 - h 18.00**

***Exit through the gift shop* regia di Banksy ( 89' ), 2010.**

*Exit through the gift shop*, candidato agli Oscar e definito dalla stampa una delle migliori pellicole del 2010, è un documento sulla street art straordinariamente divertente, sempre in bilico tra realtà e finzione, ma anche una riflessione acuta e irriverente sul mercato dell'arte, del quale mostra tutte le contraddizioni. Un vero e proprio manifesto sulla democratizzazione dell'arte contemporanea: un racconto brutale e rivelatore di ciò che succede quando cialtroneria, successo e denaro si incontrano.

Banksy, regista di questo film, è tra i più celebri street artist :un'autentica star, di cui nessuno conosce il vero nome.



**Sabato 3 settembre 2011 - h 18.00**

***Office killer* regia di Cindy Sherman ( 82' ), 1997.**

In *Office Killer* - primo film dell'artista Cindy Sherman - viene descritta la monotona esistenza di Dorine Douglas, placida redattrice di un futile magazine costretta a lavorare da casa, e la sua trasformazione in un'omicida quando, uccidendo accidentalmente un collega, scopre che l'assassinio può rendere più tollerabile la sua vita domestica. Le immagini e il distacco emotivo con cui è diretto il film rimandano alle opere fotografiche dell'artista americana.

**Venerdì 9 settembre 2011 - h 18.00**

***Louise Bourgeois: the Spider, the Mistress and the Tangerine* regia di Marlon Cayori e Amel Wallach ( 99' ), 2009.**

Questo film, girato nell'arco di 15 anni, è un intenso ritratto di Louise Bourgeois: la prima artista donna a cui il MoMa di New York nel 1982 ha dedicato una personale. Gli archetipi del suo mondo fantastico e perverso emergono da una serie di interviste, mentre le opere e le installazioni sono indagate con un occhio carico di suggestioni che le parole contribuiscono ad accentuare ed amplificare.